

GİRİLMEZ
NO ENTRY

10.09—10.12.2022

CAN KÜÇÜK
CEM ÖRGEN



Sergiden görünüm | View from the exhibition

Bu notlar Murat Alat tarafından Can Küçük ve Cem Örgen'in "Girilmez" adlı sergisine girmek için bir kılavuz niteliğinde yazıldı.

Sergiyle ilişki kurabilmek için, ilk adım olarak, serginin başlığına yoğunlaşmak verimli olabilir. Kendini özgürlükler çağı olarak tanıtan günümüz dünyasının dört bir yanını sarmış bu uyarıyla, nerelerde, hangi durumlarda karşılaştığımızı bir düşünelim. Girilmez uyarısı belli başlı üç durumu ifade edebilir:

1. Belirli bir alana girişin, bu alana girecek olan şeylerin, o alanın ya da şeylerin bütünlüğüne zararlı olabileceği durumlar;
2. Belirli bir sınırı geçerek yasaklanmış alana giren şeylerin belirli bir sistemin işleyişini bozacağı durumlar;
3. Bu iki durumun iç içe geçtiği, söz konusu sistemin işleyişinin bozulmasının şeylerin bütünlüğüne zararlı olacağı durumlar;

Bu üç duruma dair örnekleri zihnimizde çeşitlendirebiliriz: radyoaktif alanlar, özel mülkler, askeri alanlar, devlet daireleri, canlıların bedenleri, insanın bilinç dışı.

Şimdi girmekte olduğumuz mekana adımımızı atarak hangi sınırların bizi sardığına bakalım (mekanın sınırları, sanatın sınırları, bilginin sınırları, ahlaki sınırlar vs.)

Sergi dahilinde karşılaştığımız sanat eserlerinin her birini girilmez uyarısıyla ilişkili olarak okuyabiliriz. Aynı zamanda bu sanat eserleri girilmez uyarısının ihlaline birer davet de olabilir. (Elbette biz istediğimiz sürece.)

"Girilmez"i oluşturan sanat eserleri gündelik hayatta



Sergiden görünüm | View from the exhibition

karşılaşabileceğimiz alelade nesnelere müteşekkil ve alelade olayları temsil ediyor.

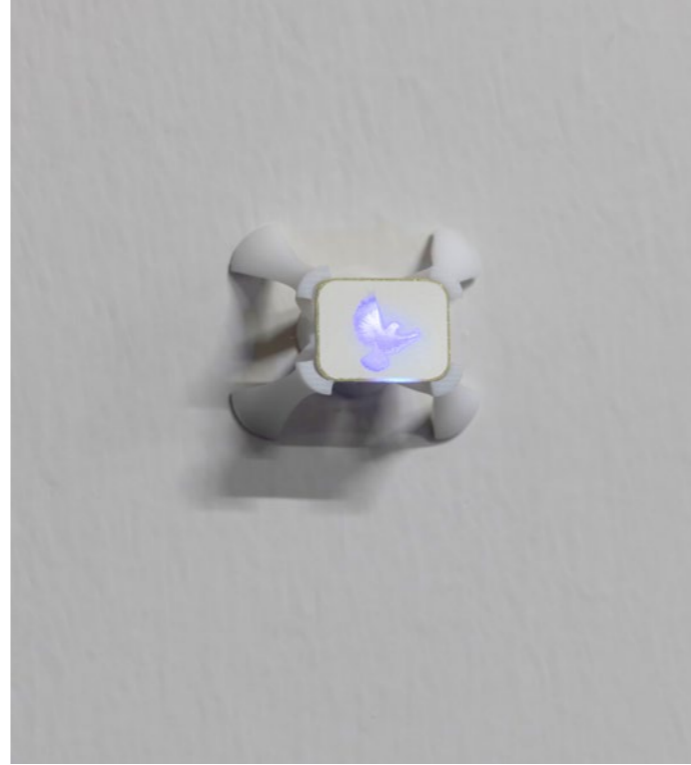
İlk olarak gördüğümüz şeyleri birer sembol olarak ele alıp aralarında yatan asıl anlamlarını keşfetmeye çalışmaktansa dikkatimizi gördüklerimiz üzerinde yoğunlaştıralım. Gördüklerimize odaklanmak "girilmez"e girmemizi kolaylaştıracaktır.

Eserlerin girilmez kabuklarını aşıp bir kere içlerine girdiğimizde belki de fark edeceğiz ki aslında görünenin ardında bir şey yatmıyor. Tüm anlam görünür alanda, açıklıkta bulunuyor. Girilmez uyarısı bir illüzyondan ibaret.

Karşımızdaki nesnelere her ne kadar gündelik hayattan çekilip alınmış olsalar da bir araya getirilme biçimleri biricik ve özel. Bu özel ilişkiler ağı, nesnelere ve meydana getirdikleri olayların gündelik hayatın içinde çeşitli nedenlerden ötürü gölgede bırakılmış, nüfuz edilemez, girilemez yanlarının parlamasını sağlıyor.

Şayet günlük hayatımızın akışı içinde sergiye biraz süre ayırabilirsek "girilmez" bizi zamanın girilmesi yasak odalarına da sokabileceğe benziyor.

Son olarak, sınırın ötesine geçmiş biri olarak, eserlerde meydana getirilen durumların, girilmez uyarısının hangi tanımına dahil olduğunu düşünelim. Bu uyarının bizi gerçek bir hayati tehlikeden korumak için mi, yoksa sistemin işlemesi için mi konduğuna karar verelim.



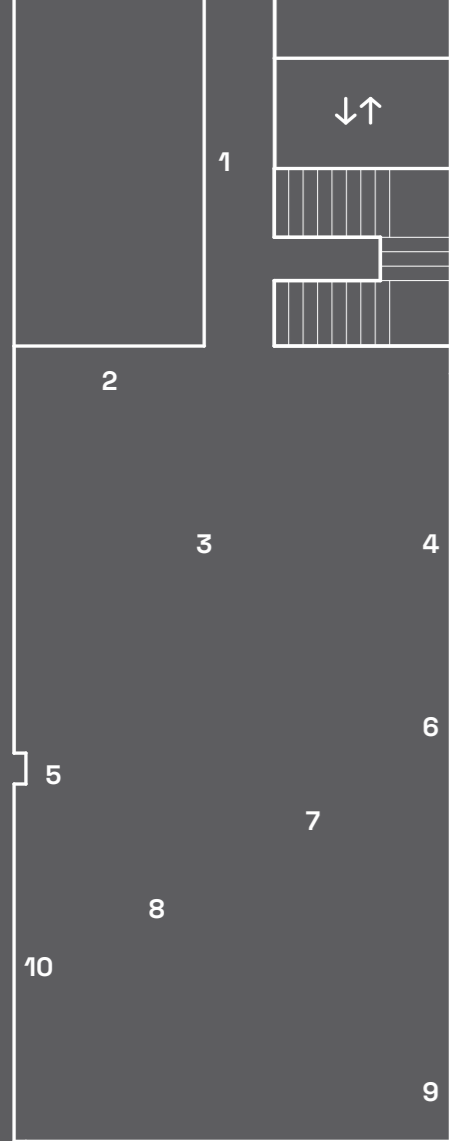
Cem Örgen, Kuş | Bird



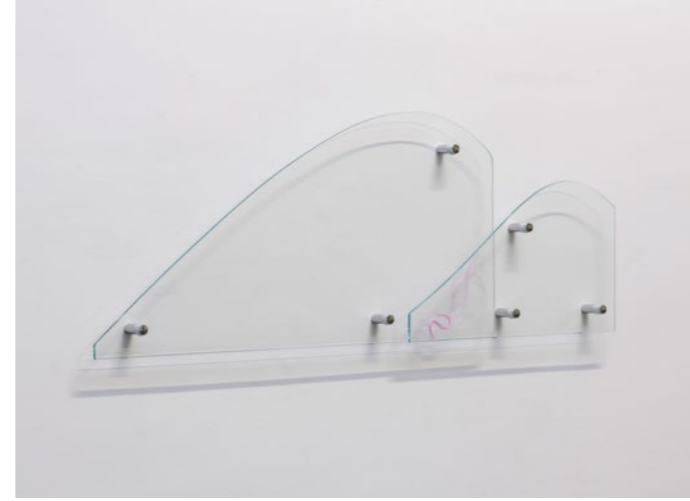
Can Küçük, Kiler | Pantry, detay | detail



Can Küçük, Özel | Private



- 1 Can Küçük, Özel | Private**, 2022, Kontraplak, talaş, pigment, buluntu nesne | Plywood, sawdust, pigment, found object, 9 x 75 x 125 cm
- 2 Can Küçük, Karnında Kelebek | Butterfly in Stomach**, 2022, Çöp poşeti, kristal taş | Garbage bag, crystal beads, 20 x 32 x 250 cm
- 3 Cem Örgen, Dilerim ki | I Wish**, 2022, Parafin, mum fitili | Paraffin, candle wick, 40 x 95 x 40 cm
- 4 Can Küçük, İzabel**, 2022, Cam, postiş saç, cam tutucu | Glass, hairpiece, glass clamps, 5 x 40 x 110 cm
- 5 Cem Örgen, İçerik | Content**, 2022, Paslanmaz boru ve levha büküm, cam elyafı, polyester, iki kanallı video (2'34") | Stainless pipe and sheet bending, fiberglass, polyester, two-channel video (2'34"), 260 x 170 x 140 cm
- 6 Can Küçük, Gerçek Limonata | Real Lemonade**, 2022, Mdf, folyo baskı, metal bağlantı parçaları | Mdf, foil print, metal brackets, 5 x 90 x 195 cm
- 7 Cem Örgen, Senden Hoşlanmıyorum | I Don't Like You**, 2022, Sümük, micir, betopan, yalıtım levhası, inşaat filesi, sıva üzerine uygulanmış yağlı boya, çelik halat | Snot, gravel, concrete panel, insulation board, construction net, oil paint on plaster, steel rope, 30 x 350 x 30 cm
- 8 Cem Örgen, Tümör | Tumor**, 2022, Karton köşebent, Pelür kağıdı, boru rezistans, cyberknife tümör tedavi maskesi, vernikli ahşap, kağıt üzerine renkli kalem, civata, metal | Cardboard bracket, onionskin paper, pipe resistance, cyberknife tumor treatment mask, varnished wood, colored pencil on paper, bolt, metal, 260 x 215 x 30 cm
- 9 Can Küçük, Kiler | Pantry**, 2022, Ahşap merdiven, bitki aşı bandı, led, buluntu nesne, fotoğraf | Wooden ladder, grafting tape, led, found object, photo, 50 x 117 x 157 cm
- 10 Cem Örgen, Kuş | Bird**, 2022, Kredi kartı, 3D reçine baskı | Credit card, 3D resin print, 2 x 2.5 x 2 cm



Can Küçük, İzabel

Murat Alat has written these notes to provide a guided entry to the exhibition "No Entry" by Can Küçük and Cem Örgen.

In order to build a relationship with the exhibition, it might be efficient to first focus on the title of the exhibition as a first step. Let's first think about when and where we encounter this warning that is all around us in the world of today that appears to define itself as the era of freedom. The sign "No Entry" can generally refer to three situations:

- 1. The situations in which entering a specific area could be harmful to the integrity of the things that might be entering that area, the area itself, or the things that are in that area.**
- 2. The situations in which the things that trespass the defined boundary to enter the forbidden area could harm the functioning of a specific system.**
- 3. Situations in which these two are intertwined when the malfunction of the system mentioned above might harm the integrity of things.**

We can diversify the examples for these three situations in our minds: radioactive fields, private property, military zones, government offices, living organisms, the unconscious...

Now let's consider what boundaries surround us as we step into the space (the boundaries of the space, the boundaries of art, the boundaries of knowledge, the boundaries of ethics, etc.)

We could interpret the artworks that we encounter in the exhibition as each relating to the no entry warning. At the same



Cem Örgen, İçerik | Content, detay | detail

time, these artworks could be invitations to breach the no entry warning. (For as long as you wish, of course.)

The artworks that constitute "No Entry" are composed of common objects that we could encounter in the quotidian, representing common events.

Instead of first taking on the things that we see as symbols and trying to discover the true meanings that lie underneath, let's focus our attention on what we see. Focusing on what we see will facilitate our entry into the "no entry."

Once we enter the works by getting over their shells, we may realize that nothing lies behind what can be seen. The whole meaning is visible and open. The no entry sign is only an illusion. Even though the objects that we see are plucked out of the quotidian, the forms in which they are brought together are precious and special. This network of special relationships polishes the aspects of objects and the events that they compose that are left in the shadows, impenetrable, impassable.

If we could ever set aside such a time in our daily lives, "no entry" could take us into rooms to which we are denied entry.

Finally, as someone who has trespassed the boundary, let's contemplate what situations that constitute the works would belong to which definition of the no entry warning. Let's each decide whether this sign is put up to protect us from fatal dangers or to sustain the functioning of the system.

Üretim için teşekkürler
Thanks for the production
Birim Metal
Fibilo 3D Baskı
Ham Candles
Has Polyester
Kadir Büküm
Zeycan Mobilya

Kitapçık Tasarımı
Booklet Design
Dilara Sezgin

Fotoğraflar | Photography
Kayhan Kaygusuz

ANA SPONSOR
MAIN SPONSOR

KONFIDA

KATKILARIYLA
WITH THE SUPPORT OF



AYDINLATMA SPONSORU
LIGHTING SPONSOR

TEPTA
AYDINLATMA

İŞİKTEPE OSB MAHALLESİ
KIRMIZI CADDESİ ANO:113C
NİLÜFERBURSA
INFO@IMALAT-HANE.COM
IMALAT-HANE.COM

İ M A L A T
- H A N E

Cem Örgen
Dilerim Ki | I Wish
Detay | detail